

Badkleding verplicht

Nothing but the
between us the
sea



Zowel in Great Yarmouth als in Scheveningen/Den Haag ligt een zee tussen het amusement op de boulevard en de culturele voorzieningen in de rest van de stad. Weinig strandbezoekers bezoeken de musea in Great Yarmouth. Elke voorziening heeft zijn eigen doelgroep.

Het Time and Tide Museum dat is gevestigd in een voormalige Victoriaanse haringrokerij toont het maritieme erfgoed, maar ook de ontwikkeling van Yarmouth tot badplaats komt uitgebreid aan bod.

Engeland is nog altijd een klassenmaatschappij, al zeggen tegenwoordig meer mensen dat ze tot de *middle class* behoren dan daadwerkelijk het geval is. Vroeger ging de *working class* prat op een ambacht. Vakantiegangers keken graag naar de vissers. "Het is leuk om naar mensen te kijken die aan het werk zijn," zegt *Area Museums Officer* James Steward als we hem spreken. "Mensen halen zich op aan de armoede uit het verleden; ze voelen zich beter als ze zien hoe zwaar mensen het vroeger hadden." Maar leidt dat ook tot museumbezoek?

Bot gesteld kun je zeggen dat de *working class* liever op het strand zit dan dat ze geïnteresseerd is in haar eigen geschiedenis. Af en toe duikt er een badgast op in het museum. James Steward kreeg ooit de vraag voorgelegd wat het minimum aan vereiste kleding is om het museum in te mogen.

"Breng je zwemspullen mee," staat er vaak op uitnodigingen voor verjaardagspartijtjes. "Wat we gaan doen is een verrassing," staat er meestal achter. Wij stellen voor om de kenmerkende, doch tegengestelde culturen binnen Yarmouth bij elkaar te brengen. Daartoe organiseren we een *photoshoot* in het Time and Tide Museum. Mensen worden letterlijk van het strand geplukt om in badkleding in het museum op de foto te worden gezet. Het contrast tussen beide werelden zal surreële plaatjes opleveren die vervolgens kunnen worden gebruikt voor een campagne voor het museum op de boulevard.



SJAAK LANGENBERG & ROSÉ DE BEER